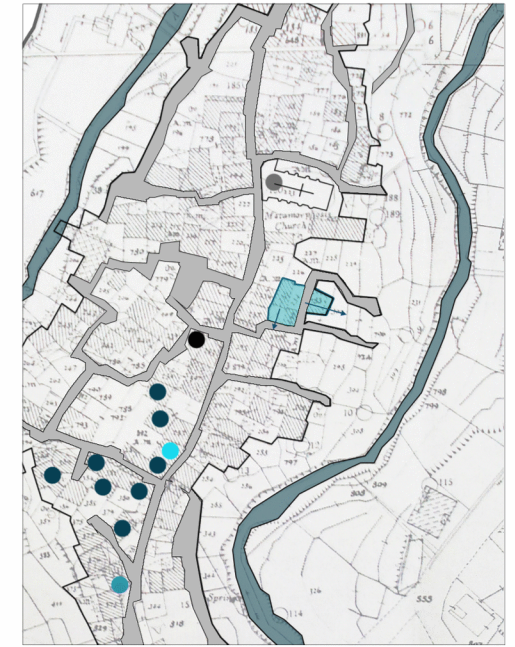
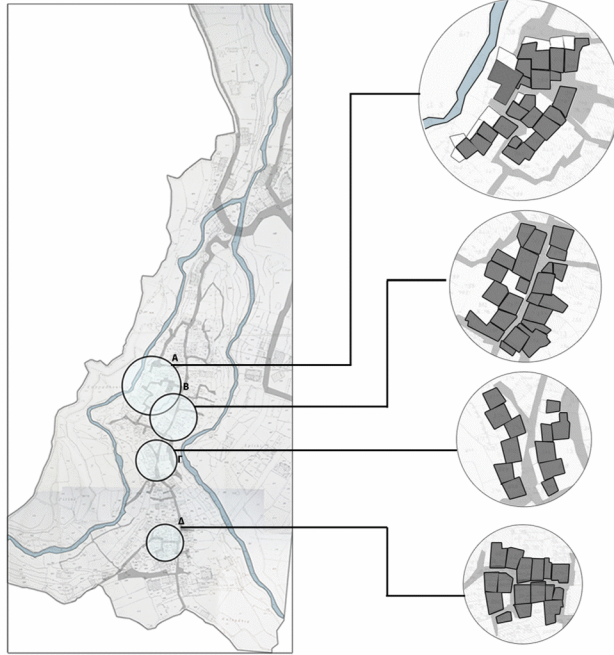
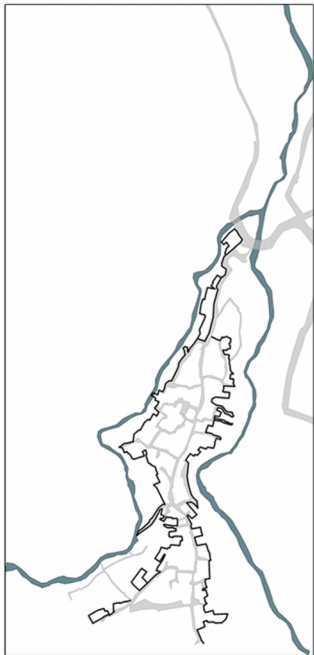
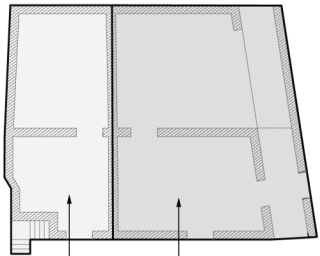




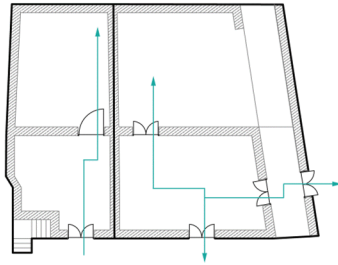
Το χωριό που μελετούμε είναι η Κακοπετριά, ένα από τα μεγαλύτερα χωριά της επαρχίας Λευκωσίας. Είναι κτισμένη σε υψόμετρο 667 μέτρων και αναπτύσσεται ανάμεσα στις όχθες των ποταμών Άγιος Νικόλαος και Καρβουνάς. Το νερό ως η σημαντικότερη πηγή που τροφοδοτούσε τους κατοίκους από τα παλιά χρόνια καθόρισε και τα όρια ανάπτυξης του χωριού. Λόγω των υψομετρικών διαφορών του εδάφους και της έλλειψης αρκετού επιπέδου χώρου, οι κατοικίες αναπτύσσονται σε δύο επίπεδα. Η περιορισμένη έκταση δεν άφησε μεγάλα περιθώρια επέκτασης κατοικιών σε ένα επίπεδο, με αποτέλεσμα την μη ύπαρξη αυλών και την αντικατάστασή τους με ξύλινα μπαλκόνια στο δεύτερο επίπεδο. Μέσα από την μελέτη μας εντοπίσαμε τέσσερις περιπτώσεις διαμόρφωσης των υπαίθριων χώρων-μπαλκονιών. Στις κατοικίες με όψη των δρόμων συναντούμαι δύο περιπτώσεις εισαγωγής ημιυπαίθριων χώρων. Στην μια περίπτωση οι ημιυπαίθριοι χώροι των κατοικιών εμφανίζονται στο επίπεδο του δρόμου απομακρύνοντας την όψη του κτιρίου από τον δρόμο. Στην δεύτερη περίπτωση εμφανίζονται στο πάνω επίπεδο με την μορφή μπαλκονιών στραμμένα προς το δρόμο. Μ'αυτό ο ημιυπαίθριος χώρος ανεβαίνει σε πιο πάνω επίπεδο, απομακρύνεται από το επίπεδο του δρόμου και αποκτά ένα πιο ιδιωτικό χαρακτήρα. Επιπλέον έχουμε τις κατοικίες που χωροθετούνται πιο κοντά στο ποταμό, με αποτέλεσμα την εμφάνιση αυλών. Η σχέση μεταξύ των κατοικιών λοιπόν σε αυτή την περίπτωση πραγματοποιείται στο κάτω επίπεδο μέσω των αυλών. Τελευταία περίπτωση είναι στο κάθετο δρόμο του κεντρικού, δηλαδή σε στενό σοκάκι όπου παρατηρείται αύξηση της πυκνότητας των κατοικιών. Έτσι λόγω της έλλειψης χώρου που περιορίζεται από φυσικά στοιχεία, το ποταμό, το κάτω επίπεδο που απευθύνεται στο κοινωνικό επίπεδο, μετακινήθηκε στο πάνω επίπεδο. Έτσι η σχέση λοιπόν μεταξύ των κατοικιών επιτυγχάνεται μέσω των μπαλκονιών. Η μελέτη αφορούσε κυρίως τους υπαίθριους χώρους-τα μπαλκόνια και το ρόλο που διαδραματίζουν στην κοινωνική ζωή της Κακοπετριάς. Λόγω της μη έντονης εμφάνισης δημόσιων ανοικτών χώρων στο χωριό, μέσα από την παρέμβαση, έχουμε στόχο να εκμεταλλευτούμε τις χωρικές ποιότητες και τις δυναμικές του χώρου, παρεμβαίνοντας σ'αυτούς με στόχο την ενεργοποίησή τους και παράλληλα την αύξηση των δημόσιων χώρων. Το κτιριακό συγκρότημα που επλέξαμε βρισκείται στις όχθες του ποταμού και έτσι ενθαρρύνεται η επανάχρησή του ως ένα φιλικό και ενεργοποιημένο περιβάλλον για τους νέους και τη διαμόρφωση ανάλαφρων υπαίθριων χώρων με θέα το ποταμό.



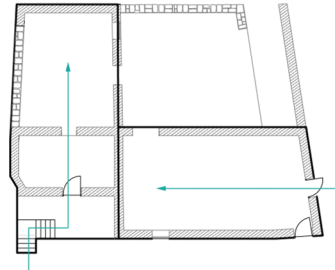


ΚΑΤΟΙΚΙΑ Α ΚΑΤΟΙΚΙΑ Β

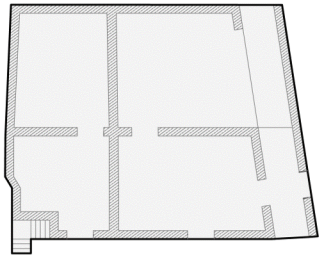
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΚΤΙΡΙΑ



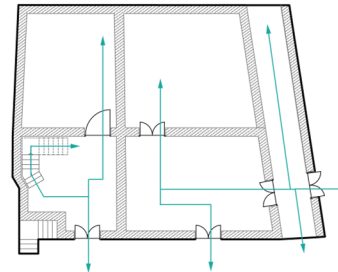
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ 1ου ΕΠΙΠΕΔΟΥ



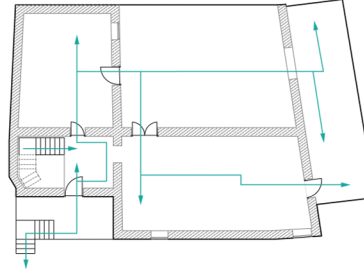
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ 2ου ΕΠΙΠΕΔΟΥ



ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΕΝΙΑΙΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ



ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ 1ου ΕΠΙΠΕΔΟΥ



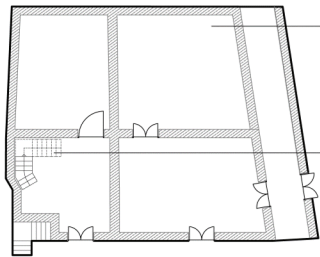
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ 2ου ΕΠΙΠΕΔΟΥ

Το κτιριακό συγκρότημα που επιλέχθηκε για αποκατάσταση αποτελεί μέρος του πυρήνα και βρίσκεται στις όχθες του ποταμού. Αποτελείται από δύο κατοικίες προσανατολισμένες σε ένα στενό σοκάκι, σε κάθετο δρόμο του κεντρικού. Η επιλεγόμενη οικοδομή αποτελείται από διώροφους χώρους και τα δύο υφιστάμενα κτίσματα δεν επικοινωνούν εσωτερικά μεταξύ τους. Στο ένα κτίσμα η είσοδος μπορεί να επιτευχθεί και από το πρώτο όροφο και από το δεύτερο αφού υπάρχει εξωτερική σκάλα. Παλιότερα ίσως και το δεύτερο κτίσμα να είχε πρόσβαση εξωτερική μέσα από το μαλκόνι με όψη προς το ποτάμι, αλλά δεν σώζεται μέχρι σήμερα. Η λιθοδομή είναι εμφανής στο εσωτερικό και στο εξωτερικό των δύο χώρων που έχουν όψη στο δρόμο και έχουν χαμηλό ύψος λόγω του ότι παλιά ήταν αποθηκευτικοί χώροι, εργαστήρια και στάβλοι για τα ζώα και λόγω του ότι σε μεταγενέστερο στάδιο ο δρόμος ανέβηκε σε ψηλότερο επίπεδο. Οι πάνω χώροι είναι επιχρισμένοι εσωτερικά και εξωτερικά.

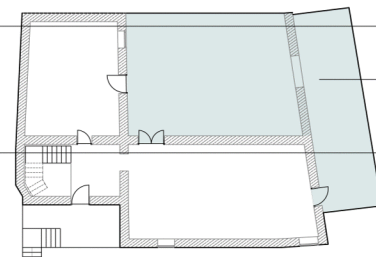
Μέσα από την μελέτη μας παρατηρήσαμε ότι λόγω του τρόπου δόμησης των κτισμάτων και των αναγκών δεν υπάρχουν ανοικτοί ημιυπαίθριοι χώροι ούτε αυλές. Η σύνδεση με την φύση είναι έντονη σε γενικότερη κλίμακα μέσα από τον ποταμό. Αυτό μας έδωσε το έναυσμα στην διαμόρφωση ενός φιλικού συγκροτήματος προς τους νέους της κοινότητας του οποίου οι χώροι μπορούν να φιλοξενήσουν διάφορες χρήσεις προσφέροντας την δυνατότητα στους νέους να χαλαρώσουν, να προβάλλουν την δουλειά τους, να ενημερωθούν και να συναναστραφούν μεταξύ τους αξιοποιώντας τις δυνατότητες που τους προσφέρουν οι χώροι. Θα αποτελέσει ένα κέντρο για νέους το οποίο θα παρέχει στο κάτω επίπεδο χώρους έκθεσης, προβολών και διαλέξεων ενώ στο πάνω επίπεδο θα διαμορφωθεί χώρος καφετέρας καθώς και ημιυπαίθριοι χώροι στην προσπάθεια μας να επαναφέρουμε την κοινωνικοποίηση μέσω των υπαίθριων χώρων καθώς και την σύνδεση του χώρου με το εξωτερικό φυσικό περιβάλλον. Όσον αφορά το υφιστάμενο κτίσμα στο οποίο θα πραγματοποιηθεί η νέα παρέμβαση γίνεται αρχικά η αποκατάστασή του με την διατήρηση των παραδοσιακών υλικών καθώς με την επιδιόρθωση κομμάτων του συγκροτήματος που έχουν καταρρεύσει στην προσπάθεια επαναφοράς τους στην αρχική τους μορφή.

Ακολουθεί γίνεται μια προσπάθεια εσωτερικής σύνδεσης των χώρων αφού το συγκρότημα αποτελείται από δύο ξεχωριστές κατοικίες οι οποίες δεν έχουν καμία σύνδεση ενώ η επικοινωνία του πάνω και του κάτω επιπέδου στην κάθε κατοικία πετυγχάνεται μόνο με μια εξωτερική σκάλα. Για αυτό τον λόγο γίνεται προσθήκη μιας εσωτερικής σκάλας η οποία εξασφαλίζει την επικοινωνία των δύο επιπέδων καθώς και ανοίγματα τα οποία καταφέρνουν να ανοηπίσουν τις δύο κατοικίες καθιστώντας τις ένα ενιαίο συγκρότημα - πολυχώρο. Οι χρήσεις διαμορφώνονται με βάση τις δυνατότητες που μας παρέχει ο χώρος. Οι χώροι στο κάτω επίπεδο διατηρούν μια εσωστρέφεια λόγω των ελάχιστων ανοιγμάτων, της χαμηλής οροφής και της μη άμεσης σχέσης με τον δρόμο γι' αυτό διαμορφώνονται οι χώροι έκθεσης, προβολών και διαλέξεων επιτυγχάνοντας την σωστή διαμόρφωση φωτισμού. Στο πάνω επίπεδο διαμορφώνονται οι πιο δημόσιοι χώροι καφετέρας διατηρώντας την χαρακτήρα της περιοχής για ανάπτυξη δημόσιας ζωής στο πάνω επίπεδο.

Στην συνέχεια γίνεται προσθήκη 2 νέων κατασκευών στο πάνω επίπεδο, η αποκατάσταση μιας κατεδαφισμένης οροφής με σύγχρονα μεταλλικά στοιχεία προσφέροντας την δυνατότητα στο πάνω επίπεδο της να αναπτυχθεί ένας υπαίθριος χώρος

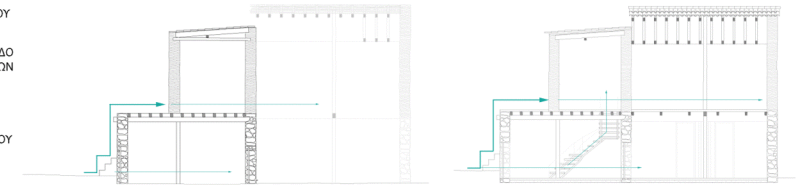


ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΕΤΡΙΝΟΥ ΧΩΡΟΥ



ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ ΣΤΟ ΠΑΝΩ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΣΚΑΛΑΣ ΓΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗ ΠΑΝΩ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΟΡΟΦΟΥ

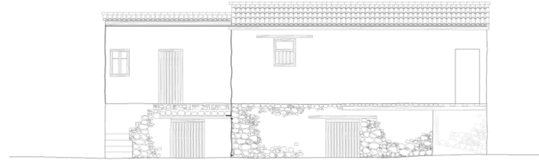
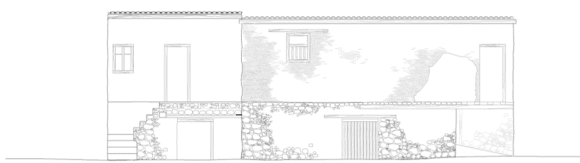


ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ

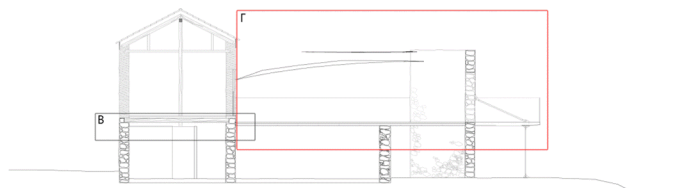
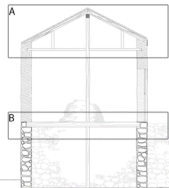
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ - ΣΥΝΔΕΣΗ ΠΑΝΩ ΜΕ ΚΑΤΩ ΟΡΟΦΟΥ



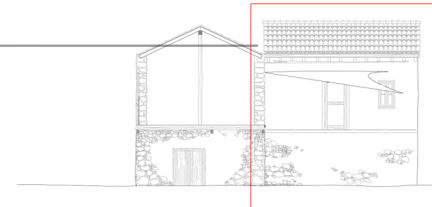
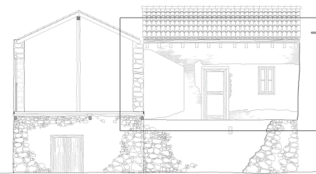
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ



ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΡΟΣΩΨΗΣ-ΚΡΑΤΩΝΤΑΣ. ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΕΠΙΠΕΔΟ ΚΑΙ ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΑ ΣΤΟ ΠΑΝΩ ΕΠΙΠΕΔΟ



A-αποκατάσταση δικίτης οροφής
B-αποκατάσταση πατώματος
Γ-νέα παρέμβαση-χαλαρή οροφή με μεμβράνες ώστε να μην χαλάσει η μορφολογία του κτιρίου



ΝΕΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΙΑ ΟΨΗ-ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΠΑΤΩΜΑΤΟΣ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΣΧΑΡΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΟΡΟΦΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ ΚΡΑΤΩΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΤΑ ΎΨΗ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΧΩΡΟΣ ΝΑ ΠΡΟΣΘΕΘΕΙ ΚΑΤΙ ΒΙΑΙΑ

Το σύμπλεγμα κτηρίων που επιλέξαμε να χειριστούμε αρχικά, παρουσίαζε προβλήματα στην όψη, όπως εμφάνιση πλθθιριού στο πάνω επίπεδο με προσηθή επιχρήματος. Σε κάποια σημεία το επιχρήμα έλειπε, με αποτέλεσμα να είναι εμφανές μόνο το πλθθίρι, πράγμα που προκαλεί προβλήματα λόγω καιρικών συνθηκών, στην επαφή με το νερό κτλ.

Στο κάτω επίπεδο γινόταν χρήση πέτρας της περιοχής η οποία βρισκόταν σε αρκετά καλή κατάσταση. Στην αποκατάσταση του συμπλέγματος, προτιμήσαμε να διατηρήσουμε την υφιστάμενη πρόσοψη όπως ήταν αρχικά, κρατώντας τη σχέση μεταξύ των απέναντι σπιτιών. Περιοχές όπου έλειπε επιχρήμα, προστέθηκε ώστε να επιβιώσει η πρόσοψη.

Κύριο στοιχείο του συμπλέγματος αποτελούσε ένας κατακόρυφος τοίχος προς τη μεριά του ποταμού ο οποίος στηρίζον αυτοίσιος, δημιουργώντας στο κάτω επίπεδο το δημόσιο πέρασμα και στο πάνω δεν έπαιρνε κάποια χρήση. Ο τρόπος επίλυσης της συγκεκριμένης όψης αποτέλεσε σημείο προβληματισμού. Σκεφτόμασταν το γκρέμισμα του τοίχου αφού δεν εξυπηρετούσε σε κάτι και παράλληλα διέκοπτε την όψη του συγκροτήματος με τον ποταμό, ή και τη διατήρησή του με μικρές μεταβολές/ανοίγματα. Θέλοντας να επαναφέρουμε αρχές που εφαρμόζονται σε κτίσματα της Κακοπετριάς, όπως το μπαλκόνι προς τον ποταμό, αποφασίζουμε να επαναφέρουμε την ύπαρξη μπαλκονιού με σύγχρονους τρόπους. Για σύνδεση των χώρων δημιουργούμε δύο ανοίγματα στον τοίχο, ώστε η όψη προς τον ποταμό εκτονώνεται με μπαλκόνι προς αυτό.

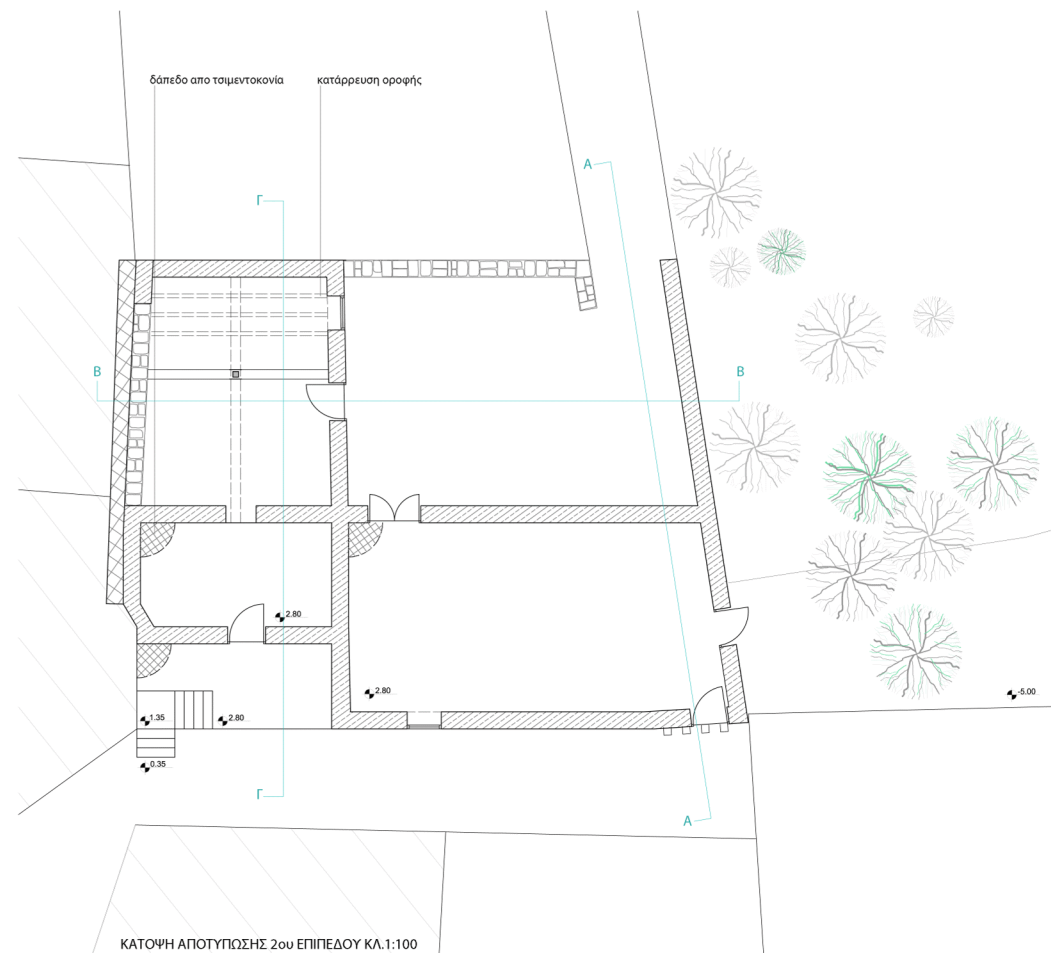
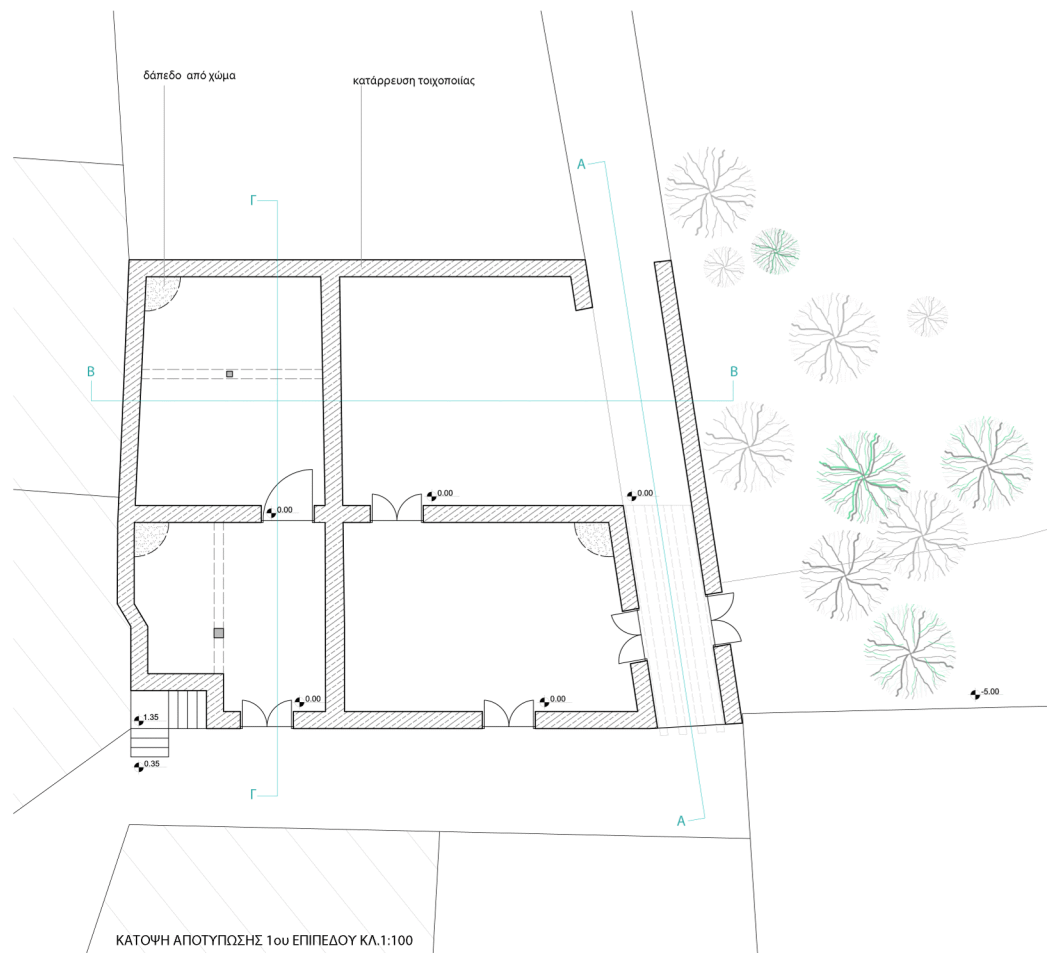
Στους υπόλοιπους χώρους του κτηρίου,στην πίσω όψη στην παρούσα κατάσταση είχαμε πτώση του πατώματος και οι τοίχοι του ήταν γκρεμισμένοι. Έτσι μέσω καινούργιων προσηθικών επαναφέρουμε την αρχική του κατάσταση. Προσθέτουμε οροφή στο χώρο, που λειτουργεί και ως πάτωμα του πάνω χώρου. Η οροφή και πάτωμα των χώρων κατασκευάζεται μέσα από σύγχρονα υλικά, μεταλλικά στοιχεία, διατομής I, με μικρότερες διατομές την άλλη κατεύθυνση για την στήριξη του χώρου. Ταυτόχρονα, στους τοίχους που ήταν γκρεμισμένοι επανατοποθετούνται πέτρες για την επαναφορά τοιχοποιείας. Στην οροφή του χώρου αυτού, που λειτουργικά αποτελεί χώρο καφετέρειας, γίνεται χρήση μεμβράνων που στηρίζονται σε σαρματόσχοινα, με τη συνυπαρξη φυτών όπως κληματαριάς. Η στέγασση αποτελεί ελαφριά κατασκευή για να υποδηλώσει ένα ημιυπαίθριο χώρο.

Οι παρεμβάσεις που προστέθηκαν στο χώρο μετέπειτα, που αποτελούν εξωτερικούς πιο αιθριούς χώρους, το εξωτερικό μπαλκόνι, τον χώρο εκτόνωσης προς τα πίσω, αποφασίζουμε να τους έχουμε ένα επίπεδο κάτω από τους υπόλοιπους χώρους. Με αυτό τον τρόπο, διαχωρίζονται οι χώροι, τονίζοντας τη διαφοροποίηση αυτών που έχουν προστεθεί μετέπειτα.



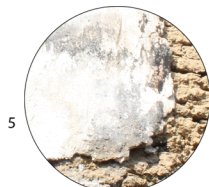
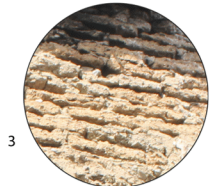
ΠΡΟΣΩΨΗ -ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ, ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΗΣ

ΜΗ ΥΠΑΡΞΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

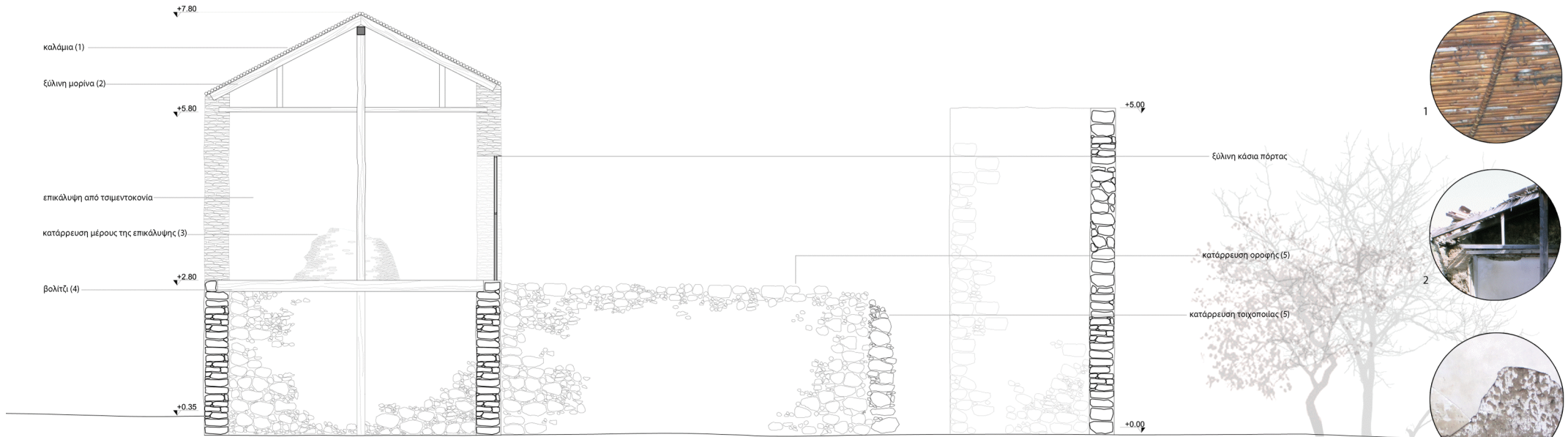




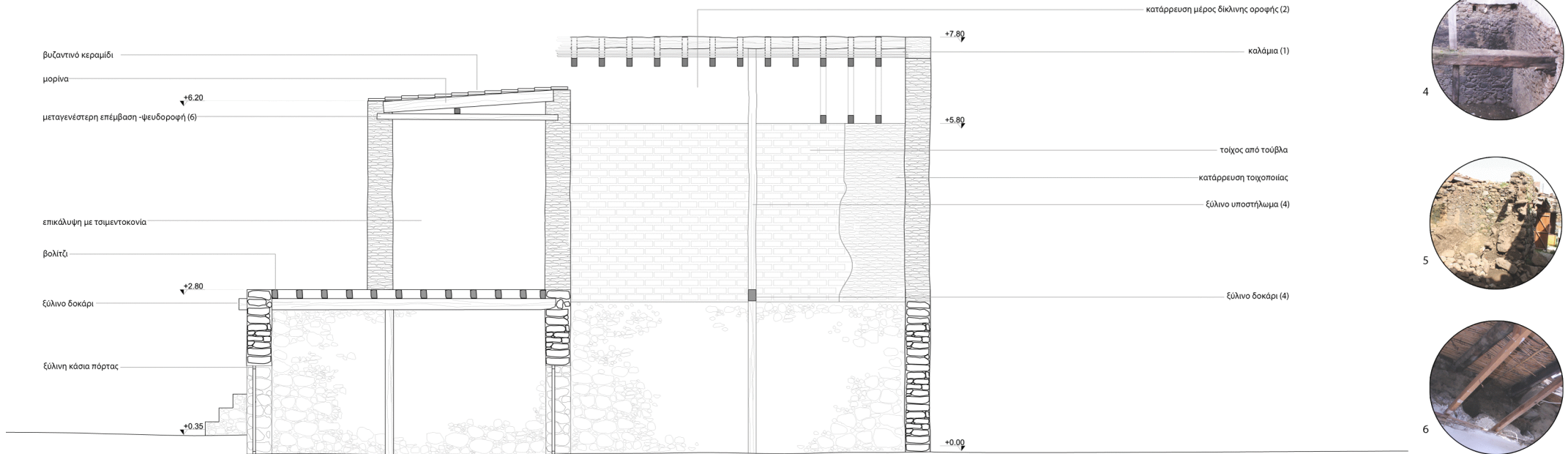




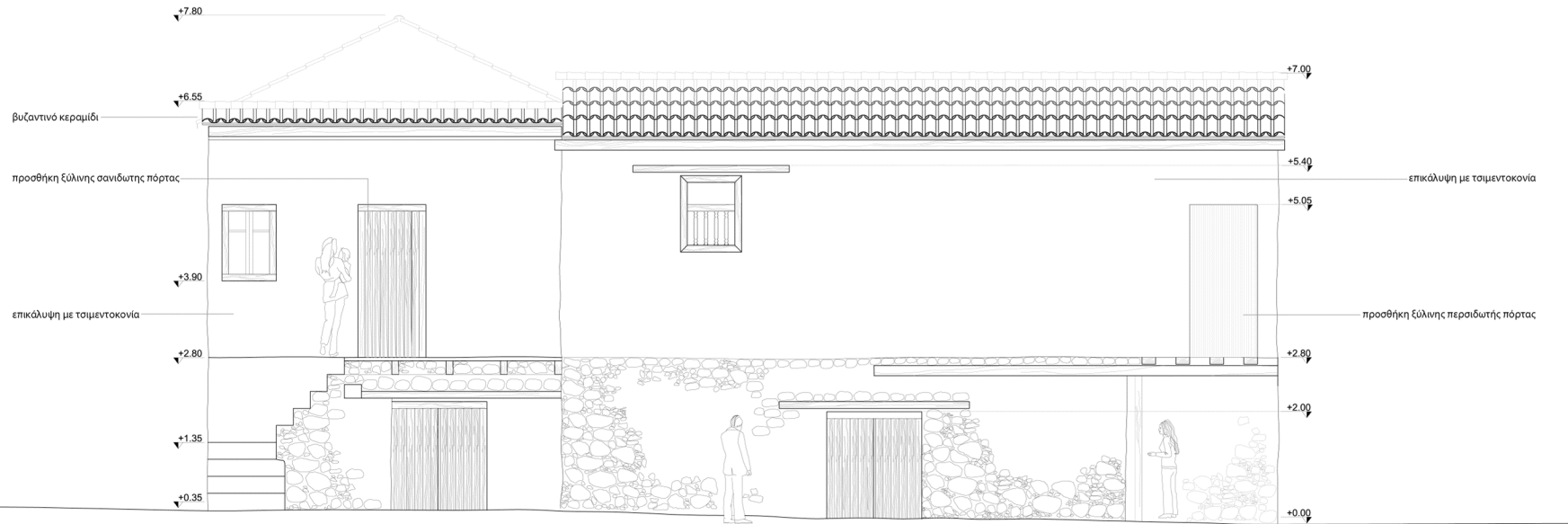
ΤΟΜΗ Α-Α ΚΛ.1:50



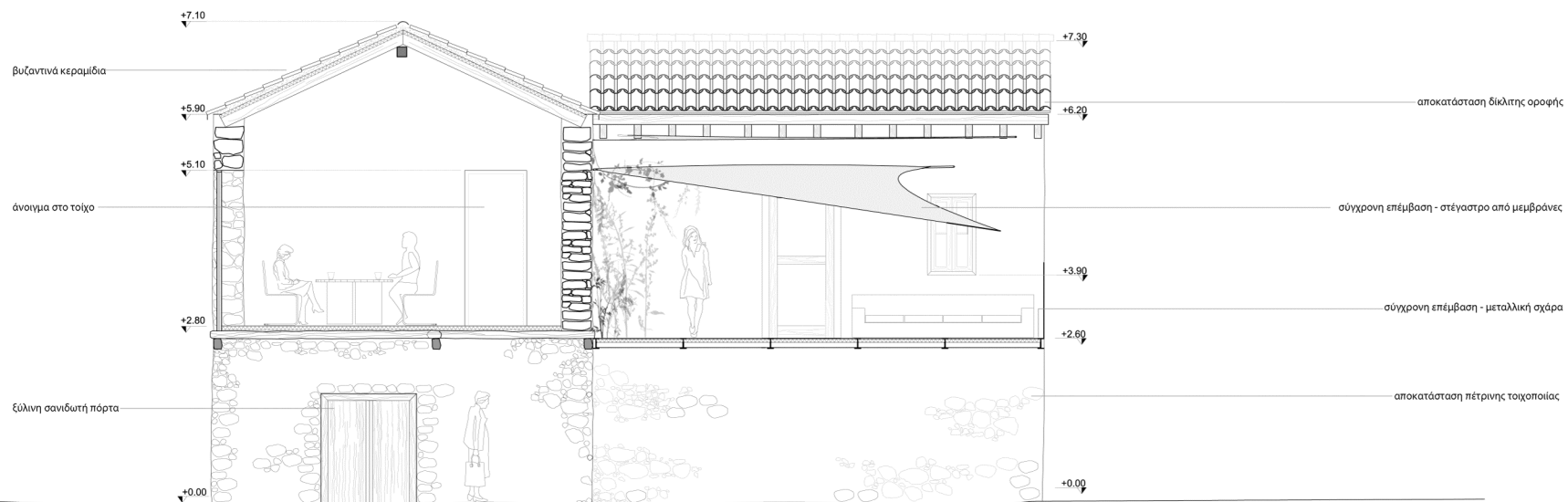
ΤΟΜΗ Β-Β' ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΚΛ.1:50



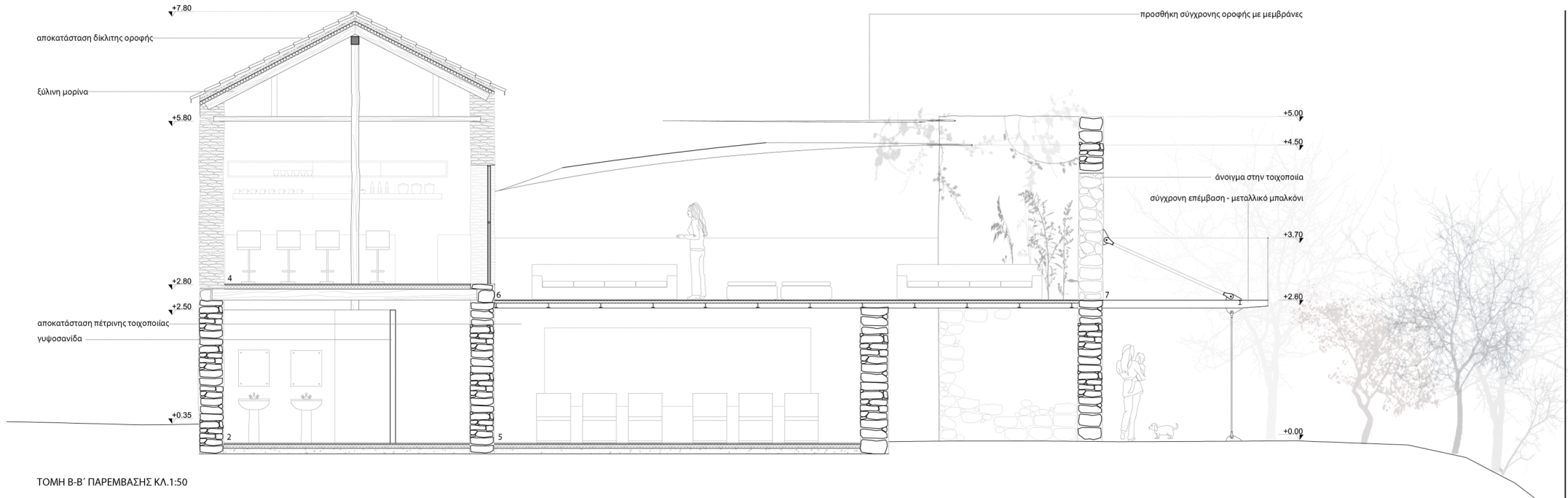
ΤΟΜΗ Γ-Γ' ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΚΛ.1:50



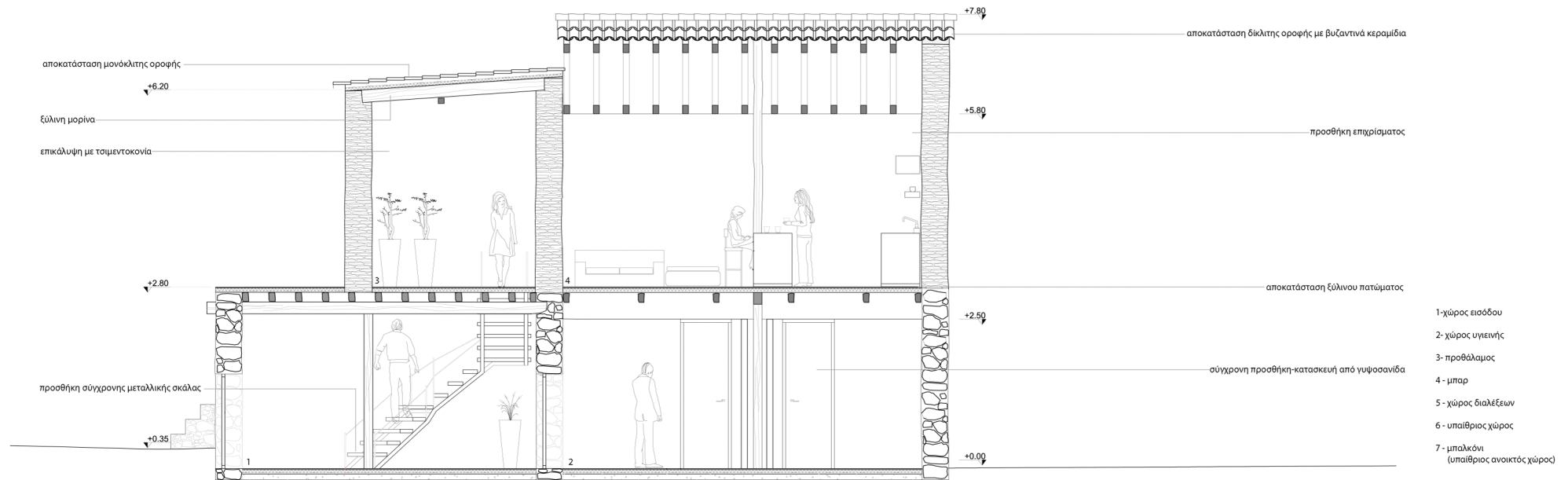
ΟΨΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΚΛ.1:50



ΤΟΜΗ Α-Α ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΚΛ.1:50

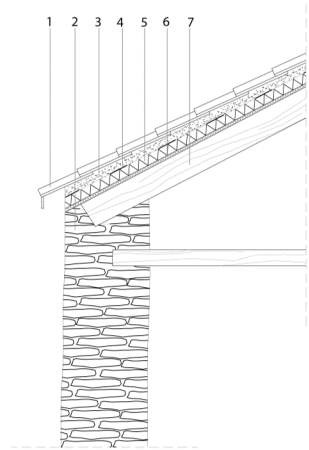


ΤΟΜΗ Β-Β' ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΚΛ.1:50

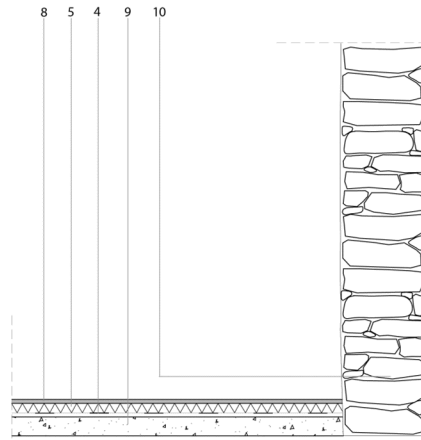


ΤΟΜΗ Γ-Γ' ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΚΛ.1:50

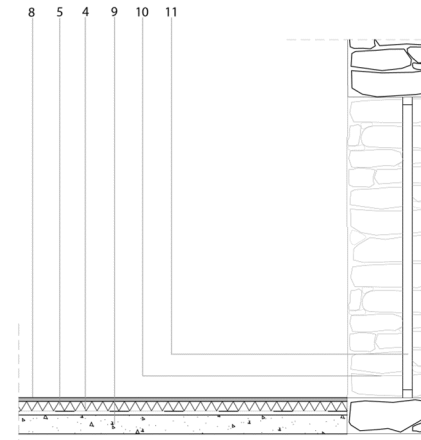
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 1 ΚΛ.1:20-ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΟΡΟΦΗΣ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 2 ΚΛ.1:20-ΠΑΤΩΜΑ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 3 ΚΛ.1:20

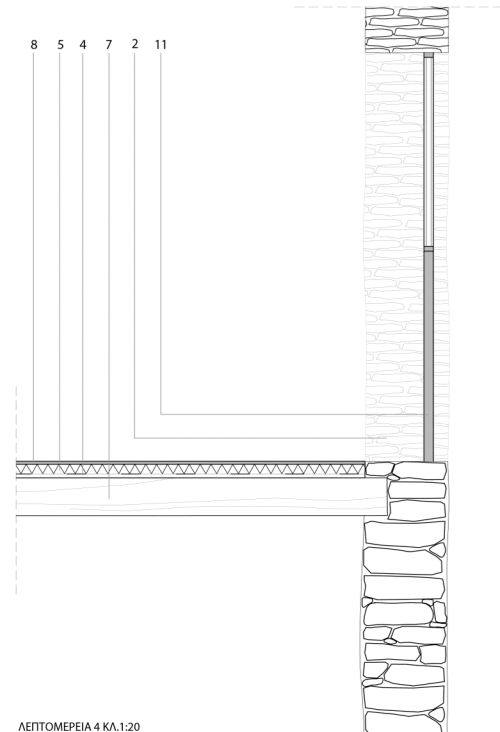
Οι επεμβάσεις στο σύμπλεγμα κτηρίων, αφορούν επιδιόρθωση της υπάρχουσας κατάστασης με την επαναφορά προηγούμενων υλικών και τεχνικών αλλά και την εισαγωγή σύγχρονων κατασκευών, με την προσπάθεια ενσωμάτωσής τους με το παλιό. Στην αποκατάσταση της δικιλίτης στέγης στο πίσω μέρος του σπιτιού, του διάρροφου κτίσματος, χρησιμοποιούμε την ίδια τεχνική με την οποία κτίστηκε η οροφή. Χρησιμοποιούμε διαγώνια δοκάρια που στηρίζονται στο οριζόντιο βολιτζί που με τη σειρά του στηρίζεται στο κεντρικό υποστυλώμα του χώρου. Στο πάνω μέρος, στην αντίθετη κατεύθυνση τοποθετούνται καλάμια όπως και προηγουμένως, καθώς και μονώσεις για την οροφή. Στο επάνω μέρος τοποθετούνται κεραμίδια, προς τις δύο κατευθύνσεις.

Οι επεμβάσεις μας στο χώρο, από κατασκευαστικής άποψης τείνουν να διατηρήσουν τον αρχικό τρόπο δόμησης του κτηρίου όπως ήταν προηγούμενος, βελτιώνοντας την κατάσταση του, προσθέτοντας μονώσεις όπου θεωρήθηκε απαραίτητο, καθώς και επιπρόσθετα στοιχεία.

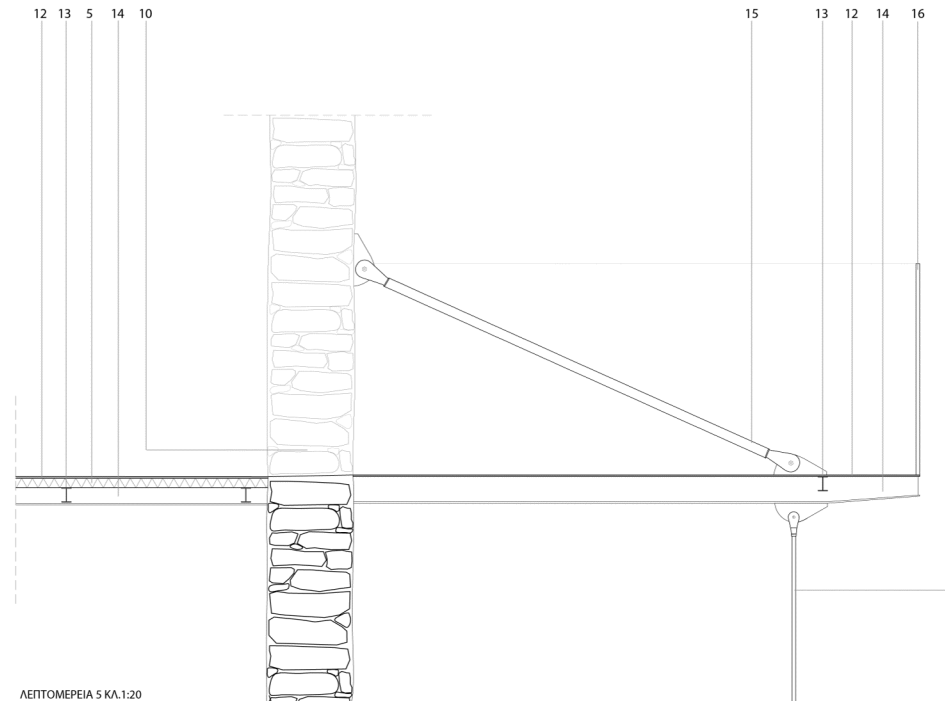
Η προσθήκη του πατώματος στο χώρο που λείπει η οροφή, γίνεται με χρήση μεταλλικών ράβδων, διατομής I, προς τη μεγάλη διεύθυνση του χώρου, ως πρωτεύον δομικό σύστημα. Για τη στήριξη του πατώματος, τοποθετούνται μεταλλικές ράβδοι μικρότερης διατομής ως δευτερεύον σύστημα κάθετα στις κύριες. Το πάτωμα τοποθετείται μεταξύ των δοκών, στη μεγάλη διεύθυνση ούτως ώστε να είναι εμφανές το δομικό σύστημα των μεταλλικών ράβδων στο χώρο.

Το μπαλκόνι στην όψη προς το ποτάμι, συνεχίζει με τη σειρά του τις μεταλλικές ράβδους διατομής I, από το πάτωμα προς τα έξω. Η τοποθέτησή τους μπαίνει δίπλα από τις εσωτερικές μεταλλικές ράβδους του πατώματος, με σκοπό την ελαχιστοποίηση του μήκους. Γίνεται χρήση γυαλιού περιμετρικά του μπαλκονιού. Το μπαλκόνι, εμφανίζει αρχές πρόβολου, με τη χρήση σφραματόσχιων για να το κρατούν, και κατακόρυφα σφραματόσχινα που αγκυρώνονται στο έδαφος. Για τη διαφραγματική λειτουργία του πατώματος τοποθετούνται μεταξύ των ράβδων, διαγώνια μεταλλικά σφραματόσχινα.

Ολόκληρη η σύγχρονη παρέμβαση τοποθετείται σε χαμηλότερο επίπεδο από το υπόλοιπο κτήριο, δίνοντας την διαφοροποίηση των χώρων και της καινούριας κατασκευής σε σχέση με την προηγούμενη. Κατασκευαστικά, η κίνηση αυτή υποβοηθά στο διαχωρισμό των βολιτζιών σε σχέση με τις μεταλλικές ράβδους. Για την παρέμβαση στην οροφή χρησιμοποιούνται δύο μεμβράνες, τρία σφραματόσχινα που στηρίζουν κάθε μια από αυτές. Παράλληλα, εμφανίζονται και άλλα σφραματόσχινα που υποβοηθούν στην αναρρίχηση φωτών όπως της κλιμαματίας.



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 4 ΚΛ.1:20



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 5 ΚΛ.1:20

1. Βυζαντινό κεραμίδι
2. πλινθάρι
3. πηλός
4. υγραμόνωση
5. θερμομόνωση
6. καλάμια
7. ξύλινη μορίνα
8. χυτό δάπεδο
9. τσιμεντοκοιλία
10. λιθοδομή από τοπική πέτρα (Κακοπετριάς)
11. ξύλινη πόρτα
12. δάπεδο από πολυκαρβονικά πάνελα
13. δευτερεύον μεταλλική δοκός σχάρας διατομής I
14. μεταλλική δοκός διατομής I
15. μεταλλική ράβδος στρογγύλης διατομής Φ5
16. γυάλινο κιγκλίδωμα
17. σφραματόσχινο Φ20

